



SKINNERS — 揮発するものへ捧げる /

演出・振付・美術・照明：勅使川原三郎

11/27 (Sat) - 28 (Sun)
東京芸術劇場 中ホール
Tokyo Metropolitan Art Space
Theatre

SKINNERS - Dedicated to Evaporating Things /

Direction, Choreography, Set design,
Lighting design: Saburo Teshigawara

ダンス Dance
世界初演 World première

80min

音×光×身体。世界の「皮」が剥がれる時

1986年にヨーロッパでデビューし一躍世界にその名を馳せて以来25年、比類のない美意識とフィロソフィーで世界のダンスシーンを牽引し続ける勅使川原三郎。その新作は、現代音楽家のリゲティのピアノ曲とオルガン曲、ノイズサウンドを核としている。

超絶技巧を要し、ピアノ音楽の限界を打ち破ったとされる「ピアノのためのエチュード」と、聴く者を一挙に異空間へ連れ去るノイズ・サウンドが交錯するなか、研ぎ澄まされた身体が「皮を剥がされ、時間や空間、重力や意味が揮発する世界」へと観客を導く。そこに待つのは単なるダンスではない、スリリングな芸術体験だ。

勅使川原自身の極限まで研ぎ澄まされたダンス、自ら手がけるインスタレーションや照明はもちろん、繊細さと強靭さを高速度に行き交い変容する佐東利穂子の驚くべきダンス。さらには『空気のダンス』(08年)以来、勅使川原が育成に力を注いできた10代のダンサーたちに注目が集まる。質感を自在に操る究極の身体制御が展開する。



© Rihoko Sato

演出・振付・美術・照明：勅使川原三郎

1953年東京生まれ。クラシックバレエを学んだ後、81年より独自の創作活動を開始。85年宮田佳と共にKARASを結成し、既存のダンスの枠組みでは捉えられない表現を追求。美術、照明デザイン、衣装、音楽構成も自ら手掛け、光・音・空気・身体によって空間を質的に変化させる独創的な作品で、ダンス界のみならず、あらゆるアートシーンに衝撃を与えている。また近年はオペラの演出も手がけ、高い評価を得ている。

With a unique philosophical approach and ever-morphing forms of expression, Saburo Teshigawara performs dance each year domestically and abroad to great acclaim.

This premiere for F/T 2010, “SKINNERS – Dedicated to Evaporating Things”, sees Teshigawara build on György Ligeti’s music with original noise sound composed specially for this occasion. Ligeti is the leading post-war composer known for blending imagination and a highly honed sound beauty. With Ligeti’s “Études pour piano”, reputed to go beyond the normal limits of piano music, the dance will in turn push physical boundaries through its performers.

Direction, Choreography, Set design, Lighting design: Saburo Teshigawara [Japan]

Saburo Teshigawara began his career in 1981 after studying plastic arts and classical ballet. In 1985, he formed the company KARAS together with Kei Miyata. In addition to solo performances and his work with KARAS, Teshigawara has also been commissioned by many international ballet companies such as the Paris Opera to create repertoire pieces for the company. Among his most representative works are “Mirror and Music” (2009), “Obsession” (2009), “MIROKU” (2007), and “Glass Tooth” (2006). He has received numerous awards. Among them are the Prix du Public at the Festival International de Nouvelle Danse in Montreal, Canada (1989, 1991 and 1995), the Japan Ministry of Culture Art Encouragement Prize (2007) and Purple Ribbon Prize (2009).

11/27 (Sat)	11/28 (Sun)
19:00★	16:00

受付開始は開演1時間前、開場は30分前

The box office opens 1 hour prior to the start of the performance.

The doors open 30 min. prior to the start of the performance.

★終演後ポスト・パフォーマンストークあり Post-Performance Talk

11/27 (Sat) 勅使川原三郎×ゲスト Saburo Teshigawara × Guest

演出・振付・美術・照明：勅使川原三郎 / 出演：勅使川原三郎、佐東利穂子、鶴川枝里、加見理一、山本奈々 / 製作：KARAS / 共同製作・主催：フェスティバル/トーキョー

Direction, Choreography, Set design, Lighting design: Saburo Teshigawara / Dance: Saburo Teshigawara, Rihoko Sato, Eri Wanikawa, Riichi Kami, Nana Yamamoto / Produced by KARAS / Co-produced and presented by Festival/Tokyo